**РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги-«дошкольники» должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать правильное восприятие музыки.

Педагогу-воспитателю необходимо

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.  
2. Знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному  руководителю на музыкальных занятиях.

3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.  
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.  
5. Разучивать движения с отстающими детьми.  
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.  
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.  
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.).  
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.  
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.  
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.  
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.  
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.  
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.  
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.  
16. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.  
17. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным праздникам.  
18. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

**Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей занятия и задач**

Слушание музыки:  
1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность.  
2. Следит за дисциплиной.  
3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:  
1. В распевании не участвует.  
2. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию.  
3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.  
4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».  
5. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста).

Музыкально-ритмические движения и игры:  
1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.  
2. Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение – упражнения на развитие творческой активности детей).  
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.  
4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.  
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.  
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре.  
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Музыкальный руководитель

М.В. Заусова